

PROTOKÓŁ Z OGLĄDU ORGANÓW

w kościele p. w. św. Bartłomieja Apostoła w Mogilanach

w dniu 9 maja 2014 roku

1. Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w składzie: prof. Wiesław Delimat, dr Krzysztof Michałek w obecności proboszcza, księdza Kanonika Tadeusza Targosza, dokonała oglądu organów znajdujących się w kościele parafialnym.
2. 20 głosowe organy o pneumatycznej trakturze gry i rejestrów oraz wiatrownicach stożkowych. zostały wybudowane w 1966 roku przez zakład organmistrzowski Henryka Siedlara. Przy budowie instrumentu wykorzystano kontuar czeskiej firmy Rieger o numerze opusowym 2200.
3. Dyspozycja przedstawia się następująco:

Manuał I (C – g3)	Manuał II	Manuał III	Pedał (C – f1)
Pryncypał 8'	Pryncypał flet 8'	Bourdon 8'	(rezerwa)
Salicet 8'	Róg nocny 4'	Aeolina 8'	Subbas 16'
Octawa 4'	Nasard 2 2/3'	Vox coelestis 8'	Oktawbas 8'
Flet kryty 4'	Violina 2'	(rezerwa)	Fletbas 8'
Mikstura 4-ch.	Tercjan 2-ch.	Piccolo 2'	Chorałbas 4'
(rezerwa)	(rezerwa)	Cymbel 3-ch.	(rezerwa)
(rezerwa)	(rezerwa)	Rurflet 4'	

Połączenia: Super I-Ped III-Ped II-Ped I-Ped III-II III-I II-I Super I Super II-I Sub II-I Super III-I Sub III-I Super III-II Sub III-II Włączniki pomocnicze: Autom. Pedał; Wolna Komb. I, Wolna Komb. II, Wolna Komb. III, Wyłączacz, Piano, Forte, Tutti, Wyłączacz, Crescendo, Rejestr ręczny, Głosy język, Tremolo II, Tremolo III. Włączniki nożne: III-II, III-I, II-I, Tutti, I-Ped, II-Ped, III-Ped. Dźwignie nożne: Crescendo, Szweller III M.

4. Opisany instrument wiele lat temu wymagał generalnego remontu. Obecnie jest w bardzo złym stanie technicznych i zdaniem komisji nie ma sensu inwestować w niego kolejnych funduszy. Instrument ten nie przedstawia wartości zabytkowej ani artystycznej.
5. Komisja uważa, że kosztowny remont (wymiana kontuaru, wymiana wszystkich mieszków, naprawa lub wymiana części piszczałek itd.) nie wpłynie znacząco na możliwości dalszego skutecznego wykorzystywania instrumentu w liturgii.

Jednocześnie trudno zagwarantować ze względu na trakturę pneumatyczną, że instrument ten wciąż nie będzie podatny na usterki.

6. Komisja sugeruje podjęcie próby wymiany organów na nowe lub zaadoptowanie używanego instrumentu o mechanicznej trakturze gry, wysokiej jakości.
7. Szafa organowa nie przedstawia wartości zabytkowej.
8. Nowe organy powinny posiadać co najmniej 20 głosów i być dostosowane do istniejącego chóru organowego.
9. Komisja służy pomocą merytoryczną na wszystkich etapach podejmowanych prac.
10. Komisja uważa, iż ze względu na rangę miejsca i zabytkową wartość świątyni, zasługuje ono na podjęcie próby zmiany organów na znacząco lepsze.

Archidiecezjalna Komisja
Muzyki Kościelnej
31-004 Kraków, ul. Franciszkańska 3

Mieczysław Peliński
Krzysztof Michalek